МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА
ДЕТСКИЙ САД № 36 «ЛАСТОЧКА» Г. СВЕТЛОГРАД

Мастер- класс для педагогов ДОУ по обучению составления описательного рассказа старших дошкольников

Выполнила воспитатель
МКДОУ ЦРР ДС
№36 «Ласточка»
г. Светлоград
Мироненко М.П. СЗД

г. Светлоград 2019г

Участники: педагоги дошкольного образовательного учреждения «Ласточка»

Тема: Обучение детей старшего дошкольного возраста составлению описательных рассказов по картине.

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов в обучении детей старшего дошкольного возраста составлению описательных рассказов по картине.

Задачи:

- Создать условия для полноценного проявления и развития педагогического мастерства его участников на основе организации пространства образовательной деятельности по коммуникативному развитию.
- Передать педагогический опыт путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности при описании картины.
- Освоить практически методические подходы и приёмы решения поставленной в мастер-классе проблеме.
- Мотивировать участников мастер-класса на активное использование полученных знаний в своей педагогической деятельности.

Форма проведения: занятие со взрослыми, на котором демонстрируются методы и приёмы эффективной работы с воспитанниками.

Используемые материалы: картина К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», раздаточный материал «Ромашка» (главный или второстепенный персонажи картины (предмет или любой объект живой -неживой природы) на лепестках ромашки), одноразовые стаканчики, напиток «Волшебный коктейль».

Литература:

1. Альтшуллер Г.С.- Методика изобретательского творчества. - Минск,1970.-24 с.

2. Детский сад- Дом радости.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.Н.М.Крылова.-М.:ТЦ СФЕРА,2015- 352с.

Этапы мастер-класса:

1. Теоретическая часть. (Приветствие, Передача педагогического опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности при описании картины.)
2. Практическая часть. (Отработка полученных знаний в процессе составления описательного рассказа по картине.)
3. Рефлексия. Работа в группах (каждый участник получает индивидуальные рекомендации).

Ход мастер-класса:

1. Приветствие. Вступительное слово педагога.

Я рада вас видеть сегодня, друзья.

Прошу отвечать громко «Нет», или «Да».

Сложилась удачно ваша судьба?

В игрушки вы часто играете? (Да.)

Так вы педагоги, вот ваша стезя?

Девиз ваш: «Учиться везде и всегда?» (Да.)

Скажите, хотели прийти вы сюда,

Чтоб что-то узнать, что-то взять для себя? (Да.)

А, может, нам просто устроить обед?

Заманчиво было бы, но мы скажем (нет)

Сейчас хочу слышать честный ответ:

Детей вы любите, или нет? (Да.)

Чтоб деткам своим быть подмогой всегда,

Нужно быть в тренде. Согласны вы? (Да.)

Кошмар нам знаком со студенческих лет:

Вы скучные лекции слушали? (Нет.)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,

Вам нужно в работе активными быть.

Прошу вас активно мне помогать,

Приветствие кончилось. Можно начать.

1.1. Передача педагогического опыта. Аргументация актуальности выбранной темы.

На протяжении длительного педагогического наблюдения пришла к выводу, что развитие коммуникативных компетенций играет одну из важнейших ролей в становлении и развитии личности. Поэтому это направление стало привилегированным в выборе темы мастер-класса, а именно «Обучение детей составлению описательных рассказов по картине», т.к. картина является большим подспорьем в развитии связной речи.

Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приёма обучения рассказ воспитателя, что тормозит развитие творческого мышления и принуждает подсознательно дублировать пересказ предыдущего лица.

Технология Н.М.Крыловой «Детский сад - дом радости» содействует развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности на уровне самостоятельности и творчества, что мы вам сегодня и продемонстрируем. Я хочу представить вам подгрупповую работу по обучению составлению описательных рассказов по картине с использованием технологии «ТРИЗ».

2. Освоение методических приёмов и технологий на практике. Прежде, чем начать работу, предлагаю вам ознакомиться с картиной и визуально обозначить её эмоциональный характер *(рассматривают картину)*. Эту замечательную картину «Дети, бегущие от грозы» написал Маковский Константин Егорович в 1872 году.

Сколько вы видите героев на картине? .

Возьмите на себя роль выбранного из лепестков ромашки объекта. От имени выбранного героя опишите всё, что вы видите и ощущаете. Во время описания вы не должны терять связь с остальными объектами: как только вы назовёте и опишете себя, дайте слово следующему объекту, называя его в конце своего выступление. Как

только вы услышите имя своего героя, вы выходите занимаете его место в картине и рассказываете о себе, описываете себя. У меня есть волшебный элексир для полного погружения в картину? Давайте выпьем его. Рассаживайтесь поудобнее, и мы начинаем…

3. Рефлексия. Мотивация участников мастер-класса на активное использование полученных знаний в педагогической деятельности.

А теперь представьте, что наша ожившая картина попала из Третьяковской галереи на аукцион добрых слов. Купите картину, предложив самое красивое описание. Предлагаю вам закончить характеристику данного лота, используя всего 22 слога, или пяти строк, т.е. технологию «Синквейн», где:

1. Первая строка состоит лишь из одного слова (имя сущ. или местоим.), оно должно обозначать тему.
2. Вторая строка состоит из двух прилагательных или причастий и используется для описания свойств темы.
3. Третья-повествует о действиях темы, состоит из трёх гаголов или дееприпчастий.
4. Четвёртая состоит из 4 слов, связанных в предложение, в котором выражается ваше мнение относительно темы.
5. Пятая строка-одно слово, раскрывает (резюмирует) суть темы.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА
ДЕТСКИЙ САД № 36 «ЛАСТОЧКА» Г. СВЕТЛОГРАД

Мастер-класс для педагогов «Развитие творческого воображения детей с помощью нетрадиционных техник рисования»

Выполнила воспитатель
МКДОУ ЦРР ДС
№36 «Ласточка»
г. Светлоград
Мироненко М.П.

г. Светлоград 2018 г.

Цель: расширение знаний педагогов по развитию творческого воображения через знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

- Развивать интерес различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге;
- научить сочетать на практике несколько нетрадиционных способов в рисовании;
- повысить уровень мастерства педагогов.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический, словесный.

Оборудование: столы, стулья для педагогов; материал для практической деятельности – гуашь, баночки с водой, кисти, альбомные листы бумаги, клей ПВА, прозрачные тарелочки, ватные палочки, мокрые салфетки на каждого педагога, трубочки для коктейля, любое жидкое моющее средство (жидкое мыло, шампунь, средство для мытья посуды), губки; аудиосредства - презентация «Развитие творческого воображения детей с помощью нетрадиционных техник рисования», проектор, ноутбук, USB – носитель.

Предварительная работа: изучение интернет - ресурсов по данной теме, подготовка оборудования.

Ход мастер – класса:

1. Теоретическая часть.

Добрый день, уважаемые коллеги! Мастер-класс хочу начать со слов из песни Э. Успенского «Дети любят рисовать»

Это правда!
Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне…
Э. Успенский.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению всевозможных проблем.

Очевидно, что первой ступенькой развития творческого потенциала подрастающего поколения являются дошкольные учреждения. Именно здесь возможно заложить основы развития творческой личности для каждого ребенка, что обязательно поможет детям в дальнейшем на всем их жизненном пути.

Творческое воображение дошкольника — это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое воображение ученого, художника, изобретателя. Необходимо, чтобы уровень развития воображения, достигнутый в дошкольном детстве, становился одним из компонентов школьной готовности и одновременно условием формирования полноценной структуры учебной деятельности.

Таким образом, проблема развития творческого воображения дошкольников является весьма важной. Изобразительная деятельность, в частности использование нетрадиционных техник рисования, позволяет, на мой взгляд, решить названную проблему.

И я сейчас с удовольствием познакомлю вас с работой, которою мы проводим с нашими детьми.
Прошу пройти на мастер-класс тех, кому достались сердечки красного цвета.
Я ваш воспитатель, а вы мои дети старшей группы. (Бэйджики для имен.) Сейчас я предлагаю вам поработать иллюстраторами детских книг.
Вы знаете кто такие иллюстраторы? (Ответы.)
Правильно, молодцы!
Вот и мы с вами будем рисовать картинки к русской народной сказке «Репка».
Рисовать будем не просто кисточками и красками, а разными и необычными материалами.
Давайте с вами выберем, кто каких персонажей будет рисовать.
Кто будет рисовать деда и бабку.
Вы будите рисовать деда и бабку губкой на мятой бумаге. Вот как интересно.
А внучку кто будет рисовать?
Ты будешь рисовать внучку с помощью ватных палочек.
Кто будет рисовать жучку?
Ты будешь рисовать жучку с помощью мыльных пузырей.
Кто будет рисовать кошку?
Ты будешь рисовать белую кошку при помощи соли.
Ну а ты будешь рисовать мышку. Покажи свои ладошки. Из них получиться замечательная мышка.
Прежде чем мы с вами преступим к работе, давайте разомнем наши пальчики.
Ну-ка, ручки, не ленитесь!
Хорошенько потрудитесь.
Левой будем мы стучать,
Правой кольца рисовать.
Тук- колечко, тук- кольцо,
Тук- колечко, тук- кольцо
Молодцы. Теперь ребята, я приглашаю вас в нашу мастерскую.

2. Практическая часть.

Мы открыли мастерскую
Полюбуйтесь – вот какую!
Приглашаем всех учиться
Вместе весело трудиться
Только смелый и упорный
Доберется к цели бодро
(Педагоги выполняют работы.)
Какие все молодцы! Какие персонажи сказки у вас получились красивые и необычные.
Расскажите ребята о своем герое. Какой он? (Дети (педагоги) рассказывают.)
Теперь давайте с вами проиграем сказку, но так как у нас герои получились необычные, то и сказка у нас будет необычная. Но только помним, что при проигрывании сказки, герои изображаются такими, как вы их нарисовали.
Начинаем нашу сказку.
Рано утром дед вышел в огород. И начал копать. И вдруг выкопал большую конфету.

Дальше продолжает сказку тот, кто нарисовал деда, что он будет делать. (Говорит.)
Возле деда бегает мышка. Что ты мышка будешь делать? (Ответ мышки.)
А тут глянь-ка бабка идет. Увидала бабка деда и мышку и … (Ответ бабки.)
Слышу лай. Жучка бежит. Что жучка будешь делать? (Ответ жучки.)
Смотрите, какая грациозная кошка идет. Что кошка будешь делать? (Ответ кошки.)
Слышите музыка, ну это явно внучка идет. Что ты внучка будешь делать? (Ответ внучки.)

Заключение.

Молодцы ребята. Посмотрите, как мы с вами обыграли наших необычных героев из сказки. Спасибо вам большое за работу.
Закончить свой мастер-класс мне бы хотелось песней, которую мы с вами вместе споем «Все дети любят рисовать».