

Консультация для родителей:

Тема: **«Развитие речевого дыхания у детей с нарушениями речи»**

Подготовил: учитель – логопед б/к
МКДОУ ЦРР-ДС № 36
«Ласточка» г. Светлоград
Зайцева И.В.

Консультация для родителей

Тема: «Развитие речевого дыхания у детей с нарушениями речи»

Важнейшие условия правильной речи - это длительный выдох, чёткая и ненапряжённая артикуляция.

Многим из нас приходилось слышать, как малыш разговаривает, что называется, просто взахлеб. Слова льющиеся из маленького ротика, мало понятны, окончания проглатываются, сложно вообще разобрать, что ребёнок пытается рассказать. Как же рождаются звуки **речи**? Чтобы мы могли произносить звуки, а наш голос звучал, нужен воздух. Вы замечали: прежде чем заговорить, необходимо глубоко вдохнуть. Слова выговариваются на выдохе. Это значит, что звуки **речи** рождаются под действием воздушной струи, проходящей через все **дыхательные пути**: от лёгких через трахею, гортань глотку до ротовой и носовой полости. Что случается, когда у нас заканчивается воздух на выдохе? Правильно, нам приходится сделать паузу, чтобы вновь вдохнуть. А далее- всё повторяется.

Речевое дыхание- основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Оно отличается от **неречевого (физиологического дыхания)**. Цель тренировки **речевого дыхания** – выработка именно плавного длительного выдоха, а не умение вдохнуть побольше воздуха.

Обычное дыхание существенно отличается от **речевого**. Жизненное дыхание **непроизвольное**. Вдох и выдох производятся через нос. После выдоха возникает небольшая пауза перед последующим вдохом.

Речевое дыхание- это во многом управляемый процесс, количество **выдыхаемого воздуха** и сила выдоха зависят от цели и условий общения. Если говорящий ребёнок обращается к человеку, стоящему далеко от него, то он «**посыпая звук**», удлиняет выдох и тем самым усиливает работу голосовых связок. **Речевое дыхание** осуществляется произвольно, **неречевое автоматически**.

Установлено, что наиболее правильным, удобным для **речи** является **диафрагмально-рёберное дыхание**, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и подвижности рёбер. Активна нижняя часть лёгких, плечи же остаются неподвижными. При **речи** вдох делается и носом и ртом. Вначале высказывания говорящий ещё может вдохнуть носом, при длительном же высказывании он делает дубль воздуха только через рот, т. к. быстро и бесшумно вдохнуть через узкие носовые ходы невозможно. Поэтому при **постоянном речевом дыхании** целесообразно приучать **детей** всегда делать вдох ртом через немного приоткрытые губы (**лёгкая улыбка**) – она помогает снимать мышечное напряжение и является естественным началом свободной **речи**.

Контролировать правильное **речевое дыхание** помогает собственная ладонь, если положить её на область диафрагмы (*между грудной клеткой и животом*). При вдохе грудная клетка расширяется, при выдохе - сокращается. Вдох при **речи короткий**, выдох длительный, плавный.

Зачем же нужно обучать детей **правильно дышать**? Малышам в раннем возрасте, когда они учатся произносить первые слова, приходится познавать, что такое дышать и говорить одновременно. Из-за некоторых заболеваний (*аденоиды, болезни сердца, ослабленность организма*) им не удается говорить длительными фразами, достаточно чётко, с логическими паузами. Создаётся впечатление, что

ребёнок задыхается. А всего-навсего ему не достаёт в данный момент воздуха. Во время разговора у него слабенький вдох и короткий выдох. **У 80% детей с нарушением речи не сформировано речевое дыхание. Речевое дыхание** отличается от физиологического дыхания тем, что в процессе **речи** вдох и выдох осуществляется через рот (*при физиологическом дыхании вдох и выдох – через нос*). Воздушная струя является энергетической основой звука, слова, фразы. Без сильной длительной воздушной струи **нарушается** не только звукопроизношение, но и общее звучание **речи**: речь «взахлеб», не проговаривание окончаний слов, «смазанность» конца фразы.

Часто бывает так: системой специальных упражнений артикуляционный аппарат подготовлен, звукообразующие артикулемы сформированы, а вызвать звук не удается особенно, при исправлении горловых звуков. Почему? Дело в том, что в этих случаях основная воздушная струя на выдохе проходит не через рот, а через нос. Т. е. в процессе **речи** ребенок использует физиологическое **дыхание**. Чтобы проверить сформировано ли у ребенка **речевое дыхание** рекомендуется провести два теста.

Тест 1.

Предложите ребенку выполнить упражнение «*Парашютик*».

Для этого ребенок должен улыбнуться, приоткрыть рот, положить передний широкий край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх на нос, произнося звук [ф]. Если **речевое дыхание не сформировано**, ребенок будет пытаться сделать носовой выдох, вместо ротового, или воздушная струя будет выходить из глотки с призвуком [х], не попадая на кончик языка.

Тест 2.

Попросите ребенка выполнить упражнение «*Барабанчик*».

Для этого ему следует улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, звонко, отчетливо и многократно повторяя звук д-д-д-д-д, затем да-да-да-да с открытым и закрытым носом. Если **речевое дыхание не сформировано**, при закрытом носовом проходе звук [д] будет звучать с носовым оттенком. Это объясняется тем, что ребенок производит озвученный выдох через нос, а не через рот.

Работу по воспитанию **речевого дыхания** следует проводить поэтапно:

I этап. Выработка ротового вдоха с озвученным выдохом.

Цель: развитие координации движений органов дыхания: диафрагмы и передней стенки живота с озвученным выдохом.

Дети получают знания о том, что:

- вдох осуществляется через рот,
- при вдохе нельзя поднимать плечи,
- в **дыхании** должен активно участвовать живот (при вдохе через рот – живот поднимается (*надувается, при выдохе – опускается*)). Такое упражнение называется «*Шарик – ямка*».

Ребенок должен освоить вышеуказанное упражнение, в положении лежа, сидя и стоя. На начальном этапе необходимо препятствовать выдоху воздушной струи через нос легким сжатием крыльев носа пальцами (*сначала взрослым, в дальнейшем самим ребенком*). Для контроля над работой по опусканию и подниманию диафрагмы на живот ребенку кладется игрушка, наблюдая за которой, он сможет оценить правильность выполнения упражнения. После того,

как ребенок освоит это упражнение, игрушку заменяет рука ребенка. Данный этап можно считать завершенным только в том случае, если ребенок совершают ротовой вдох с одновременным поднятием живота и делает плавный озвученный выдох, произнося гласные звуки, свистящие или шипящие звуки.

II этап. Развитие озвученного выдоха.

Цель: развитие озвученного выдоха с разной силой, высотой, интонацией.

В процессе занятий на 2 этапе дети закрепляют полученные знания и узнают о том, что:

- звуки можно пропевать громко, тихо, высоко, низко, а также с интонацией удивления, радости, жалобы;
- в процессе пропевания звука воздух добирать нельзя. Это делается на одном длительном выдохе.

III этап. Развитие речевого дыхания.

Цель: развитие речевого дыхания на фоне слога, слова, фразы.

В процессе занятий на 3-ем этапе дети обучаются на одном выдохе произносить сначала слоги, отдельные слова, затем фразы из двух, а далее трех-четырех слов, короткие стихотворные тексты.

IV этап. Развитие речевого дыхания в процессе произнесения прозаического текста.

Цель: тренировка речевого дыхания в процессе воспроизведения прозаического текста (*короткого рассказа, сказки*).

Следует обращать внимание на глубокий вдох через рот перед началом фразы. На одном выдохе проговаривается 3-4 слова фразы, затем делается добор воздуха через рот.

Практика показывает, что применение данной системы работы является неотъемлемой частью коррекционного процесса по преодолению **нарушений звукопроизношения** и способствует улучшению общему звучанию речи.

Вниманию читателей предлагаю план удобных игр на **развитие речевого дыхания**. Заниматься можно 1 раз в неделю, по одной игре.

«*Цветочек*» - вдохнуть и задержать дыхание – «*понюхать цветочек*».

«*Пёрышко*» - сдуть пёрышко с ладони.

«*Листья летят*» - вдохнуть через нос, сдуть листок с ладошки.

«*Платочек*» - подуть на цветной носовой платочек.

«*Жук полетел*» - сдуть бумажного жука со.

«*Покатай карандаши*» - вдохнуть через нос и, **выдыхая через рот**, прокатить карандаш по столу.

«*Рыбаки плавают*»- подуть на модуль «*Рыбки*» (вырезать из цветной бумаги рыбку и подвесить её за ниточку, например к люстре).

«*Вертушки*» - подуть на вертушку (как бы «имитируя «сильный ветер»»).

«*Дудочка*» - учить извлекать звук из дудочки (*или другого музыкального инструмента, в который надо дуть*).

«*Узнай по запаху*» - узнавать по запаху яблоко среди наборов фруктов.

«*Пускание мыльных пузырей*» - учить делать длительный выдох через рот.

«*Птичка летает*» - подуть на бумажную птичку. Прикреплённую за ниточку.

«*Свистулька*» - учить извлекать звук из свистульки.

«*Воздушный шарик летит*» - подуть на воздушный шарик.

«*Самолёт*» - подуть на бумажный самолёт, подвешенный на ниточке.

«Прокати шарик» - вдохнуть через нос и дуть на шарик, лежащий на столе (любой лёгкий шарик, например теннисный).

«Ёлочный дождик» - подуть на дождик. Посмотреть, как он искрятся.

«Сдуй снежинку»- (можно использовать на прогулке) – сдувать снег с варежки. \

«Погрей руки» -вдыхать через нос и дуть на «озябшие руки».

«Снежок тает» - подуть на снег, выдыхая ртом, чтобы снег растаял.

«Согрей игрушку» - вдохнуть через нос и дуть на «замёрзшую» игрушку.

«Трубочка» - покатать шарики на столе, дуя в короткую трубочку (трубочка из – под сока. а вместо шариков можно использовать вату, шарики из пенопласта).

«Бурлящая вода» - подуть на воду через трубочку.

«Морские гонки» - через короткую трубочку дуть на бумажные кораблики в воде.

«Султанчики» - подуть на султанчики из бумаги (кончик карандаша обмотать ёлочным дождиком».

«Флажок» - подуть на цветной флагок, сделанный из цветной бумаги и зубочистки.

«Бабочка» - сдуть бабочку с цветка, вырезанного из цветной бумаги и приклеенного на неё.

«Одуванчик» - сдуть пушинки с первого- третьего раза (*на прогулке*).

Упражнения должны выполняться последовательно с использованием наглядности, постепенно переходя от простого к более сложному. Сначала проводится тренировка длительного **речевого** выдоха на отдельных звуках, потом- словах, затем- в коротких фразах, в стихах и т. д. Например, когда ребёнку читают сказку, упоминая в ней ветер, поучите его дуть, дуйте ему в лицо. Потом предложите кусочек ватки, объясните, что это снежинка- она летает. Когда ветер дует; дуть на неё нужно ртом плавно. А **вдыхать через нос**.

Данные упражнения хорошо проводить с детьми с заиканием, ринолалией, дизартрией. Они оказывают эффективное воздействие на просодическую сторону **речи**, влияют на чёткость дикции и в целом на речь детей.

Нужно так же отметить, что правильное **речевое дыхание** :

-обеспечивает нормальное звукообразование;

-создаёт условия для поддержания нормальной громкости **речи**, чёткого

соблюдения пауз, сохранения плавности **речи** и интонационной выразительности;

-предохраняет голосовой аппарат о переутомления.